Céramique orientale

F258
C111

Transferred to W.C.L.

DUKE UNIVERSITY LIBRARY
DURHAM, N. C.

Rec'd April 1, 1933
Library Fee
Fund

Céramique
Orientale

DUKE
UNIVERSITY

WOMAN'S COLLEGE
LIBRARY

TABLE DES MATIÈRES

PLANCHE 1. 6 Assiettes dites de Rhodes XVI^e et XVII^e siècles.
A.D. (*Donation Tournière et Jouassin.*)

— 2. Faïence de revêtement Asie Mineure XVI^e siècle.

— 3. Etoiles et débris, Revêtement, Perse, XIII^e et XIV^e siècles.

— 4. Bas : Trois bols Perse XV^e siècle.
Haut : Deux plats, XVI^e et XVII^e siècles.
A.D. (*Donation Pannier*).

— 5. Six motifs de revêtement, Perse XVIII^e siècle.

— 6. Six assiettes Rhodes et Damas, XVI^e et XVII^e siècles.
A.D. (*Donation Tournière et Jouassin.*)

— 7. Huit motifs revêtement Damas, XVI^e et XVII^e siècles.

— 8. Six carreaux faïence de revêtement, Perse XVIII^e siècle.

— 9. Bas : Trois bols Perse, XV^e siècle.
Haut : Deux plats Damas XVI^e au XVII^e siècle.

— 10. Sept motifs faïence, revêtement, Damas, XVI^e et XVII^e siècles.

— 11. Deux plats, deux bols avec couvercles, un pot et un carré céramique, Asie Mineure, XVI^e siècle (Manufacture de Sèvres).

— 12. Cinq motifs faïence de revêtement Rhodes, XVI^e siècle.

— 13. Quatre motifs épigraphiques, faïence de revêtement lustrée. Au centre trois motifs polychromes dont une mosaïque. Perse XIII^e et XIV^e siècles.

— 14. Douze motifs, étoiles de revêtement, Perse XIII^e et XIV^e siècles.

— 15. Panneau formé de 6 carreaux de faïence Asie Mineure, XVI^e siècle.

— 16. Quatre plats et un panneau Asie mineure, XVI^e siècle.

— 17. Cinq motifs faïence de revêtement, Asie Mineure, XVI^e siècle.

— 18. Six fonds d'assiettes et plats, Fouilles de Rhagés, XIII^e siècle.

— 19. Six vases Perse, XV^e siècle (Manufacture de Sèvres).

— 20. Six carreaux céramiques, Damas XVI^e et XVII^e siècles.

— 21. Deux plats et bandes faïence de revêtement, Asie Mineuneure, XVI^e siècle.

— 22. Huit motifs. Faïence de revêtement, Asie Mineure, XVI^e et XVII^e siècles.

— 23. Six panneaux décoratifs faïence de revêtement, Perse XVIII^e siècle.

— 24. Onze motifs de revêtement, faïence et mosaïque, Perse, XIII^e et XIV^e siècles.

— 25. Douze étoiles faïence de revêtement, Perse, XIII^e et XIV^e siècles.

— 26. Dix plats et deux coupes, Asie Mineure, XVI^e siècle.

— 27. Panneau formé de douze carreaux céramiques, faïence d'Asie Mineure, XVI^e et XVII^e siècles.

— 28. Faïences, Poteries, Porcelaines de la Perse, du XVI^e au XVIII^e siècle.

— 29. Panneau formé de 6 carreaux faïence Asie Mineure, XVI^e siècle.

— 30. Cinq motifs faïence de revêtement, Asie Mineure, XVI^e et XVII^e siècles.

— 31. Un pot, deux vases, deux bols, une assiette, Asie Mineure, XVI et XVII^e siècle (Manufacture de Sèvres).

— 32. Cinq motifs carreaux de revêtement faïence d'Asie Mineure, XVI^e et XVII^e siècles.

— 33. En bas au centre : Revêtement, Perse, XIV^e siècle.
En haut, au centre : Faïence de revêtement, Perse, XIII^e siècle (Donation Jean Pozzi). — Le reste de la planche est composé de cinq motifs épigraphiques, Faïence de revêtement, fond lustré, Perse, XIII^e siècle.

— 34. Bol, quatre assiettes et un motif de revêtement Asie Mineure, XVII^e siècle.

— 35. Cinq panneaux faïence de revêtement, Asie Mineure, XVI^e siècle.

— 36. Cinq assiettes et un bol Asie Mineure, XVI^e et XVII^e siècles.

— 37. Sept motifs faïence de revêtement, Perse XIV^e au XVIII^e siècle.

— 38. Etoiles de revêtement, Perse XIII^e et XIV^e siècles.

— 39. Six assiettes et plats, Asie Mineure, XVII^e siècle.

— 40. Six motifs céramiques de revêtement, Rhodes, XVI^e siècle.

230529

Treasure Room

INTRODUCTION

La Perse semble avoir connu la céramique depuis les époques les plus reculées et les lionnes de Darius, au Louvre, peuvent donner une idée de la finesse des coloris et de la maîtrise du dessin aux temps archaïques.

Cependant l'histoire de la Céramique Orientale est très peu connue et restera encore longtemps remplie d'hypothèses très ingénieuses si de nouvelles découvertes ne nous permettent pas de relier entre eux les rares éléments d'appréciation sûrs que nous avons actuellement. Nous pouvons cependant espérer que cette histoire sera un jour aussi claire que celle de l'architecture quand de nouvelles fouilles viendront enrichir nos collections et nous créer un ensemble suffisant pour établir des similitudes et déterminer, d'après la matière, la forme et l'exécution, des ordres et même des styles.

Dans des pays situés sur le passage de toutes les grandes invasions, des villes très importantes furent entièrement détruites en pleine prospérité et plusieurs reconstruites trois ou quatre fois. Il semble que des fouilles devraient y être entreprises pour arracher du sous-sol très riche, les documents de toute sorte qui doivent s'y trouver. Cependant le manque de communications, le prix élevé des recherches et l'indifférence générale n'ont pas permis de déterminer avec certitude l'emplacement de plus de quatre ou cinq foyers dans la Perse, la Mésopotamie et l'Asie Mineure. D'autres causes d'erreurs proviennent aussi des indications erronées des marchands et des premiers exportateurs qui ne veulent pas indiquer la provenance des objets découverts afin de ne pas attirer les concurrents sur une mine de trésors qu'ils entendent être les seuls à exploiter.

Nous allons essayer de donner une idée de la production des centres les plus connus en respectant l'ordre chronologique.

L'Atelier de RAKKA sur l'Euphrate donne des productions du VIII^e^ au XIII^e^ siècle ; le décor est en relief, la pièce est souvent entièrement enduite d'une couverte cuivrée verte, le décor brun clair ou brun foncé est antérieur à l'Egire et semble d'après M. MIGEON, d'origine perso-mésopotamienne.

Du X^e^ au XII^e^ siècle, nous connaissons des objets d'origine indécise — sans doute Syro-Egyptienne, dont une grande partie fut découverte dans les fouilles du vieux Caire à FOSTAT. Le classement en cet endroit est très difficile par suite de l'agglomération par couches successives de tous les détritus de la ville depuis le X^e^ siècle jusqu'à nos jours.

Les pièces les plus remarquables sont translucides, quelquefois ornées de jours occlus par la couverte fondue.

D'autres présentent des décors noirs émaillés vert

A RHAGES ou Rajes, ville importante de la Perse détruite en 1259, par Gen Gis Khan, nous trouvons de très belles pièces du XIII^e^ siècle souvent polychromes, presque toujours à figure humaine, dans ce cas, les couleurs et le dessin très purs sont posés sur la couverte très blanche.

D'autres modèles présentent un lustre brun de manganèse, ou jaune verdâtre sur fond crémeux.

Du XIII^e^ au XIV^e^ siècle les murs des mosquées nous fournissent de très beaux spécimens formés de lettres bleues sur fond brun, ou bleus clairs ornés de rinceaux avec fleurs, feuilles ou oiseaux. On trouve aussi des petites pièces d'un décor spécial à Koniek.

Enfin du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, nous avons encore les revêtements muraux, les plats et assiettes surtout en Asie Mineure : le décor est très poussé, surtout formé d'œillets, tulipes, jacinthes, roses, cyprès, palmettes, arabesques, vases ou animaux : Lièvres, Cerfs, Chameaux, Eléphants et assez rarement des personnages. Nous remarquons deux groupes principaux suivant les couleurs employées.

Sur les porcelaines dites de Damas on trouve surtout du bleu et du vert.

Sur celles dites de Rhodes on trouve en plus du rouge.

Nous devons encore citer les pièces d'Anatolie décorées d'inscriptions bleu foncé sur fond blanc, orné de rinceaux bleus clairs.

Nos reproductions sont faites sans ordre, le plus exactement possible, avec le seul souci de présenter un ouvrage encore plus utile au décorateur qu'à l'archéologue.

René GRANDJEAN.

230529

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Duke University Libraries

https://archive.org/details/ceramiqueorienta00gran

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

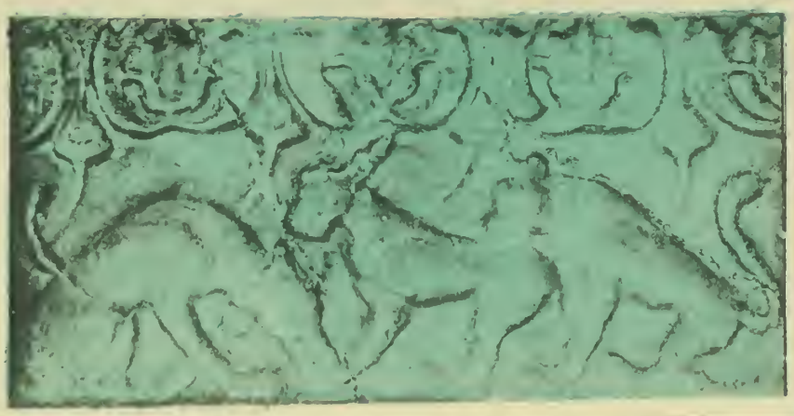
WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY



H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

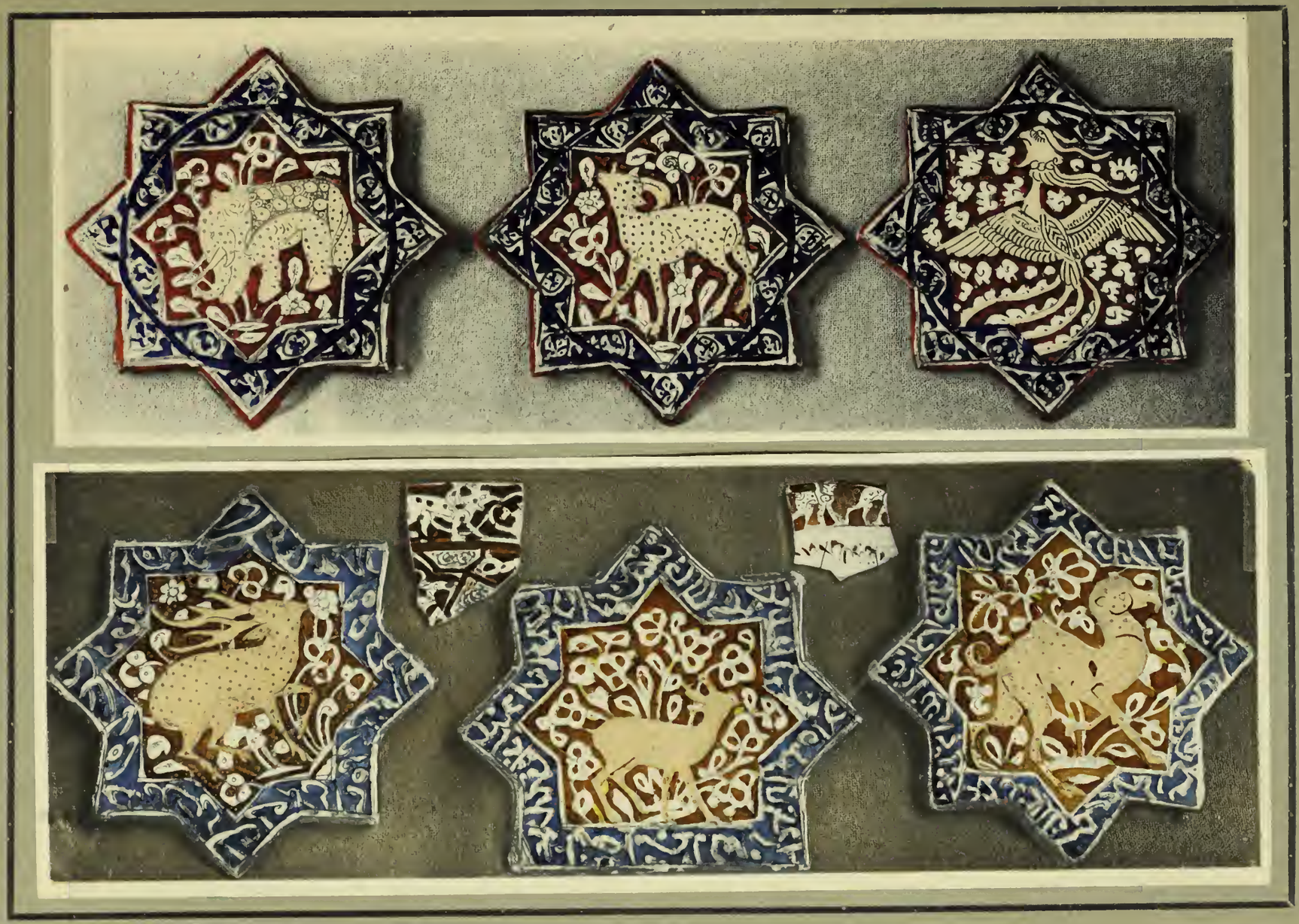
WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY



H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

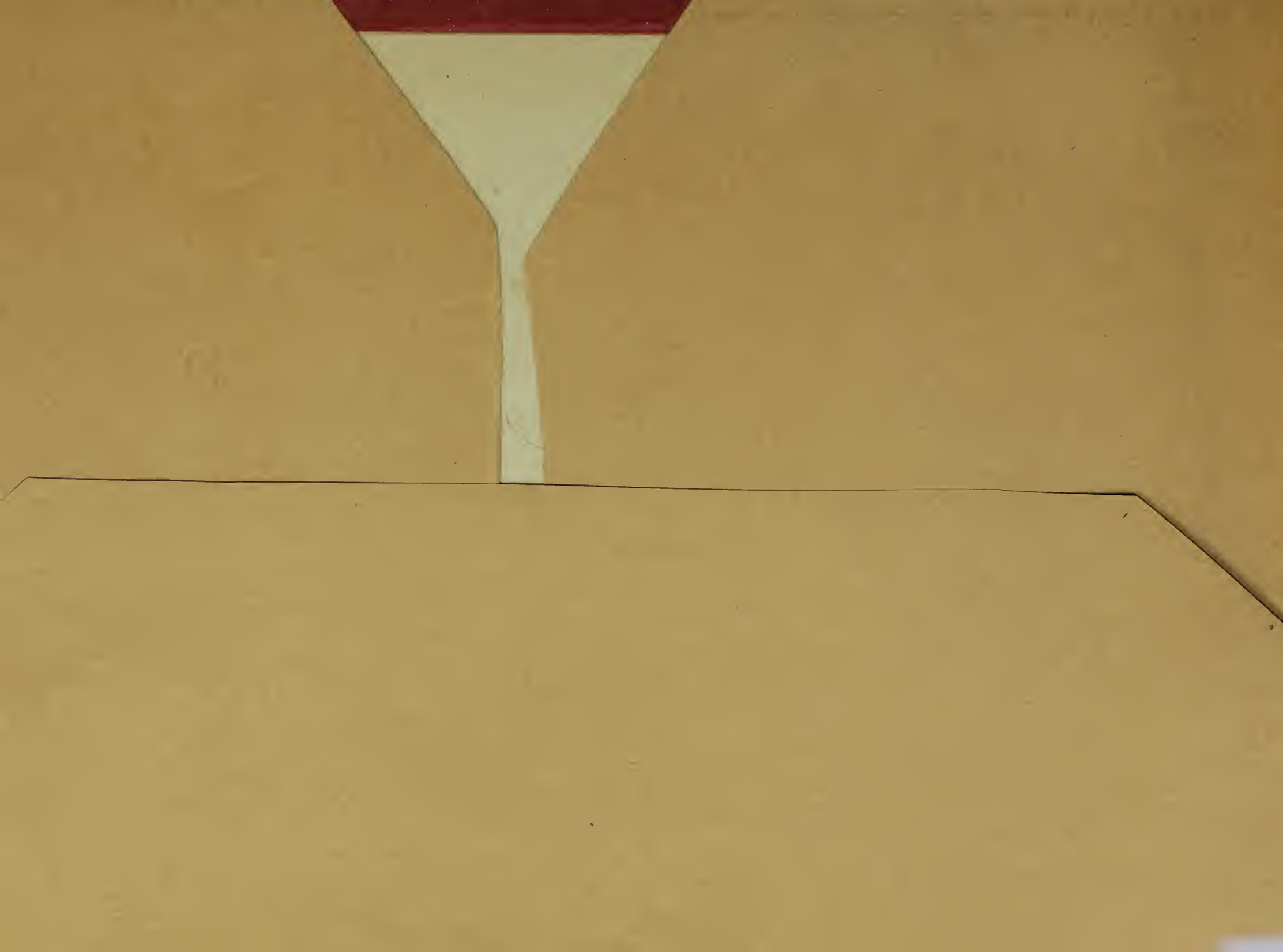
H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

H. ERNST, Editeur, Paris.

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY

WOMAN'S COLLEGE LIBRARY
DUKE UNIVERSITY



Duke University Libraries
D04634454U